



Agrément « Jeunesse Education n° 17-35-J001

## Compte-rendu Battements de Chœurs 2 30 mars 2018 à Chartres de Bretagne

Présent(e)s : Carole Leclercq, Aurélie Legargeant, Erick Colombé (Chantepie Chante), Chrystèle Decosse (Triolet 24 et Asso Bourgl'Evêque), Francine Gédéon (école de musique Musicole Guichen), Régis Bodet (Divertimento), Maëlla Le Badezet (école de musique Jean Wiener Chartres de Bretagne), Bruno Takorian, Denis Despréaux, Chantal Dufeu (les Rails Chantantes), Yves Montagne (FEPEM 35).

Absent(e) : Isabelle Ginet (Conservatoire Claude Debussy de Saint-Malo)

**Infos Choristes : La fédération organisera un stage en direction des choristes et chefs de chœurs le dimanche 27 janvier 2019 à Guichen. Encadrement : Gabriella Boda « pédagogie kodaly »**

### **Budget**

petit dépassement du budget prévisionnel

Il y avait un peu moins de monde donc moins de recette (corbeilles) avec tout de même plus de 700 personnes dans la salle La salle de Chartres de Bretagne devient problématique question tarif surtout et matériel annexe facturé à l'avenir (praticable).

Dépenses : 3144,80 €

recettes 1122,28 € dont Corbeille 765,28 € et buvette 357,00 €

**Coût final pour la FEPEM 35 : 2022,52 € pour un coût prévu de 1850 €**

**Dépassement final : 172,52 €**

### Buvette

Il faudra éviter de « brader » les gâteaux à la fin du concert car il n'y avait plus rien au pot pour les choristes.

Débat autour de la question de l'entrée payante :

Il vaut mieux faire payer la part de gâteau à 1 € que de faire payer l'entrée

le problème est le coût de la salle et les éclairages (dans une moindre mesure puisque le montant proposé par Gaël Legargeant est plus que correct) mais là on ne peut pas y échapper

Distribution des tickets d'entrées :

chaque structure demandera un nombre de ticket global pour sa structure avec ajustement au coup par coup.

Places choristes dans la salle :

certaines choristes étaient assises sur les places spectateurs, attention de bien préciser où ils doivent se mettre pendant le concert.

L'emplacement était cependant bien matérialisé.

### **Réunions de préparation :**

4 réunions de préparation + 1 réunion bilan

C'est suffisant si entre 2 réunions les choses avancent et qu'il y ait une meilleure communication entre les chefs de chœurs des binômes

Maëlla et Francine: lien compliqué pour elles car déjà beaucoup de projets et ne gèrent pas une chorale mais plusieurs groupes de technique vocale.

Différence entre les structures publiques et les structures associatives : certains travaillent sur leur temps de travail et les autres sont sur un engagement associatif, à l'inverse pour les structures associatives les personnes des structures associatives doivent poser des heures de congés pour assister aux réunions.

### **Ressenti retour des choristes ou des spectateurs :**

- Divertimento : très satisfait – chorale de retraités journée fatigante mais très satisfait

- Chrystèle (Triolet 24 et Asso Bourgl'Evêque): très contents de la journée mais manque le café de l'après midi (en fait il y avait possibilité de prendre un café mais cela n'a pas été annoncé)

Il faut donc prévoir un poste café/thé/barre de 4/4

- RailChantantes : bien organisé pour les répétitions, très très serrés sur la scène

- Francine : il faudrait une répétition de plus ou une information plus précise sur les temps et l'organisation du chant et des

nuances (communication entre chefs)

Attention de bien communiquer les infos des chants communs pour que cela aille plus vite sur la répétition le jour J.

Il faudrait créer une Plateforme de partage de données ou mailingListe pour mieux communiquer entre chefs.

Journée trop longue pour les jeunes qui ont monté le programme en 6 semaines car ils avaient de nombreux projets au dernier trimestre 2017 (Idem divertimento). Prévoir une activité l'après-midi ou mettre la répétition du binôme en début d'après-midi avant la Générale.

Thématique problème des chants en anglais

### Rappel de l'objectif de battements de choeurs : créer du lien entre pratique amateur et choeurs/ensembles vocaux d'école de musique

Invités : retour du maire de Chartres (Philippe Bonnin) très positif, Mme Sourdrille, Vice-présidente du Conseil Départemental (très contente et va se déplacer sur la rencontre de jeunes orchestre du 31 mars à Vitré). Présence également de Mr Gérard Vigié de la SACEM ainsi que de représentants de différentes structures de la FEPEM 35.

### Halle de la Contrie :

cela devient petit au niveau de la jauge.

les loges : **la nouvelle installation est moins bien car cela prend plus de place sur la salle mais mieux au niveau sécurité .**

**Cependant, cela est plus facile de voler caché derrière un rideau que ouvert devant le public**

Il y avait une personne des cheminots + Erick Colombé (ChantepieChante) en surveillance pendant tout le concert

### Eclairage/sono :

l'emplacement chef de choeurs instable (à mieux prévoir pour la prochaine fois). Résultat toujours aussi parfait et qualitatif. Gros travail de l'équipe de Gaël.

### Son :

parfait ce qui n'est pas simple dans ce genre de salle

Photo mise sur le facebook de la fepem et le service civique (Killian) a tout filmé

Un indépendant est venu filmer sans prévenir pour vendre sa prestation (a aussi contacté ChantepieChante pour le concert du 11 mai)

### Investissement implication des groupes :

Avant le concert :

montage du praticable et des grilles le jeudi, 7 personnes + 4 employés municipaux

montage des chaises : rapide et efficace

plantes vertes : il y en avait trop (certaines très lourdes), mais bel effet. **Revoir leur rangement par une équipe dédiée à la fin de la soirée.**

Après concert :

rangement des chaises, tout le monde s'est impliqué y compris les spectateurs

**Penser à créer un groupe qui s'occupe du pôt de la fin et de réserver des gâteaux pour les choristes (impératif!)**

les tables à l'entrées + celles des loges + plantes + grilles : rangement à 3 personnes des rails chantantes ce qui est peu car beaucoup de travail avec des choses lourdes à porter.

Penser à créer une équipe démontage autre que celle de la scène

### Communication :

Nombreux articles dans la presse (Mr Dufil correspondant à Chartres de Bretagne) + affiche + FranceBleu qui a annoncé le concert

**il ne faudra pas se freiner pour 2020.**

concernant l'affichage, on n'a pas trop dispatcher car on a suivi la consigne de ne pas trop faire de publicité pour éviter de devoir refuser des spectateurs

Penser à contacter TVRennes et France3 pour l'édition 2020

Penser à faire venir le correspondant local de OuestFrance pour les répétitions communes pour faire la pub (ce qui a néanmoins été fait).

### Répétition générale :

bon timing (débordement de 10 min). Très bonne ambiance, studieuse et conviviale !

**Problème des groupes Ados : utilisation et rangement de la salle (pas de matériel à disposition pour nettoyer à la fin de la répétition) donc prévoir 2 parents par structures pour le nettoyage des salles utilisées hors lieu de concert.**

### Musiciens accompagnateurs :

les musiciens ont fait des répétitions avec les choristes en binomes, mais à améliorer encore.

problème de décalage le soir du concert sur I Will follow him

JeanPaul (bassiste) : pb des partitions et répétitions, il serait souhaitable de les avoir plusieurs mois avant mais le choix des musiciens a été fait à la dernière réunion Battement de Choeurs  
Chaque binôme devrait se préoccuper de ses musiciens (pour les chants des binomes : pas de pb) mais pour les chants communs prévoir là aussi une mailing list .

**Possibilité de faire une réunion uniquement pour les chefs de chœurs pour caler les musiciens et la façon de diriger les chants communs**

possibilité de créer un groupe accompagnateur du groupe « musicien » qui accompagnerait tout le concert

**Thème :** trop d'anglais mais certains pensent que c'est bien car cela les a fait progresser en anglais

**Qualité musicale :**

on est sur la limite de l'exercice, des progrès sont encore possibles !

Sur les chants communs on n'a pas de qualité musicale mais avec une répétition unique, c'est déjà très bien

Proposition :

**2 chants communs par les 2 premiers binomes (en fin de 1ere partie) puis 2 chants communs par les 2 binomes suivants à la fin de la deuxième partie et enfin 1 seul chant commun aux 4 binomes et qui pourrait être appris par chœur**

Il y a des progrès à faire sur la gestique à mettre en place dans les stages proposés par la fepem 35

**Droit à l'image :** attention à ceux qui disent « non » au droit à l'image pour les photos diffusées

**Déroulement de la soirée :**

Pas de pb sur les timing sauf l'ouverture des portes  $\frac{3}{4}$  d'heure avant au lieu de  $\frac{1}{2}$  heure

Présentation des chants : pas de présentation sur les 2 premiers binomes : Pb de mauvaise communication

pour Maëlla il n'y a pas de nécessité de présenter les chants

**timing ok**

**buvette : 1 seule buvette car pas de possibilité d'en faire 2 (7 bénévoles avec Christian point positif car ils ont l'habitude)**

**Remarques diverses :**

Vraiment embêtante : rangement salle à la fin, rangement salle hors salle de concert, musique et communication autour des chants communs et prévoir éventuellement une répétition spéciale pour les musiciens

**Suite à donner :**

Salle : proposition de salle à Chantepie (salle Pierre de Coubertin transformée par NuitBlanche) pour accueillir 700 chaises voir plus.

Chantepie travaille avec l'équipe technique de la mairie

contrainte : réservation sur 3 jours de la salle sur la période de février/mars 2020 (date à fixer)

Idées de thèmes : A creuser à la première réunion de « Battements de chœur 3 »

**Prochaine Réunion**  
**Vendredi 9 novembre 2018 à 9h45**  
à Chantepie (Salle Léo 1, Maison pour Tous. 86, avenue André Bonnin)  
Prendre légèrement à droite la rue après l'église. Après la pharmacie, face au Pôle Petite Enfance



**FEPEM 35**  
2 Rue Beethoven 35131 Chartres de Bretagne  
Tel : 02 99 41 35 10 ou 06 79 96 58 76 [yvesmontagne2@yahoo.fr](mailto:yvesmontagne2@yahoo.fr)