



Réunion de préparation n°2 « Battements de chœurs » Samedi 18 janvier 2019

Présents :

- Joël Richard, Dominique Boistard (Bel Air)
- Francine Gédéon, Régis Bodet (Divertimento)
- Bruno Takorian, Denis Despréaux, Chantal Dufieux (les Rails Chantantes)
- Eliane Texier, Eliane Le Ray (Chœurs du Lundi de l'OPAR)
- Sandra Mainguené, Laurence Mercier (Vocal'Ise)
- Chrystèle Decosse (Bourg l'Evêque, Triolet 24)
- Aurélie Legargeant, Erick Colombé, Elisabeth David (Chantepie Chante)
- Yves Montagne (FEPEM 35)

Ordre du jour

- quelles informations sur la salle du concert et la date? Quels moyens logistiques ? Peut-être visite - sur place ?
- la constitution des binômes (ou trinômes) et projection sur les effectifs en présence
- le répertoire (début des choix et d'autres morceaux que ceux de la liste d'Aurélie)
- choix des morceaux en commun et harmonisation
- pistes pour l'affiche et la communication (presse en amont pour les différentes chorales et le jour des répétitions)
- les accompagnateurs
- buvette (qui la prend en charge)
- entrée payante ou non ?
- choix de la prochaine date de travail

Salle

Chantepie Chante a demandé la salle de sport Pierre de Coubertin, pour le **8 février 2020**. Pour le moment, on a obtenu seulement un accord de principe. Cela nécessitera de s'entendre avec les associations sportives, mais les démarches ne peuvent être entamées avant l'élection du président de l'association sportive, fin janvier.

La salle peut contenir 1000 personnes. C'est au moins aussi grand que la Halle de la Conterie, et on peut avoir des loges, et salles autour. L'acoustique reste celle d'une salle de sport, mais on a une sonorisation faite par Nuit Blanche.

Chantepie Chante se charge de continuer la procédure de réservation.

Vocal'Ise a un contact pour la sécurité (SIAP) David Réhaut : Vocal'Ise se renseigne auprès de lui pour bloquer la date et le budget.

Yves souhaite qu'on puisse visiter la salle lors de la prochaine réunion.

Structures participantes

Les structures qui souhaitent participer sont :

- Bel Air, Vern sur Sèche, 43 choristes, direction Dominique Boistard
- Les Rails chantantes, Rennes, 37 choristes, direction Bruno Takorian
- Choeurs du lundi, Rennes, 63 choristes, direction Pierre Gauthier
- Vocal'Ise, Noyal-Chatillon/Saint Erblon, 70 choristes, direction Laurence Mercier
- Chantepie Chante, Chantepie, 50 choristes, direction Aurélie Legargeant
- Triolet 24, Bréal Sous Montfort, 20 choristes, direction Chrystèle Decosse
- Bourg L'Evêque, Rennes, 20 choristes, direction Chrystèle Decosse
- Divertimento, Cesson-Sévigné, 53 choristes, direction Francine Gédéon, donnera sa décision définitive après son CA du 30 janvier.

Cette année, il n'y a pas d'ensembles vocaux de jeunes.

Chaque structure pourra faire un panneau de présentation (1m*1,50m) à afficher lors du concert (ou tout autre support de présentation type kakémono, roll-up)

Constitution des binômes

les binômes se répartissent de la manière suivante :

- Vocal'Ise – Bel Air
- Chantepie Chante – Choeurs du Lundi – Divertimento (à confirmer)
- Rails chantantes – Triolet 24 – Bourg l'Evêque

Répertoire

Les 3 chants communs retenus sont :

- Les yeux d'Emilie : Joe Dassin (Laurence propose une partition)
- Le sud : Nino Ferrer (Aurélie propose une partition)
- Laisser entrer le soleil : Hair (Bruno propose une partition)

Yves transmet les mails des chefs pour qu'ils puissent échanger. On prévoit de se mettre d'accord sur les harmonisations des chants communs pour fin janvier.

On décide que chaque binôme interprétera **3 chants en binôme.**

- Vocal'Ise et Bel Air : Le soleil et la lune (Trenet) – Soleil (Grégoire) + 1 chant à déterminer
- Chantepie Chante et Choeurs du lundi : Mon Eldorado (Noah) – Deux enfants au soleil (Ferrat) - Le ciel le soleil et la mer (Deguel))
- Rails Chantantes et Triolet 24 : Le soleil est noir + 2 chants à déterminer

Communication

Yves propose de solliciter Amandine pour faire l'affiche. D'autres pistes sont proposées, qui permettraient d'avoir des propositions gratuites : Bruno voit avec son frère, Divertimento évoque aussi un contact.

Sur l'affiche : on prévoit de mettre les logos des noms des structures participants.

Titre : on garde « **Coup de Soleil** »

Chrystèle suggère de faire faire les tirages chez HelloPrint pour diminuer les coûts.

Lors de répétitions communes des binômes, penser à faire venir le correspondant Ouest-France. Serait-il possible de le faire venir pour la prochaine réunion de préparation à Chantepie ?

Organisation

Buvette : la FEPEM prend en charge la buvette. Les choristes seront sollicités pour la fabrication des gâteaux. Voir pour séparer gâteaux et boisson. Garder quelques gâteaux pour l'après rangement.

Les structures seront sollicitées pour les tâches d'installation de chaises, montage, démontage...

La FEPEM prend en charge la Sacem.

Question de l'entrée : faut-il des places payantes ou une corbeille ?

Choix à l'unanimité de rester avec une corbeille.

On mettra des quêteurs actifs à l'entracte, et à la fin.

Accompagnement

Il faudrait solliciter les musiciens pour 3 répétitions binômes, 1 répétition générale, le concert et maximum 12 chants. On part sur un trio piano, basse, batterie.

- Yves se renseigne des tarifs auprès d'un pianiste proposé par Laurence : Laurent Gentil
- Yves vérifie avec Jean-Paul Ferré et Philippe Nicolo

Prochaine réunion le Vendredi 10 mai 9h30 à Chantepie, Maison pour tous

- Point sur le répertoire et les choix des derniers chants
- Ordre de passage des binômes
- Organisation matérielle + visite de la salle
- Tableau de répartition des tâches et installation
- Point sur l'accompagnement
- Communication / avec présence si possible du correspondant Chantepie