

**Programme de Formation :** **La pensée Montessori mise en oeuvre dans l'éducation artistique**  
**Accompagner des élèves qui s'écoutent, se posent des questions et sont force de proposition**

**NB : Ceci est un exemple de programme de formation, il est essentiel de le réinterroger pour l'adapter au contexte de l'établissement concerné**

**Public :** enseignants et personnel de direction des établissements d'enseignement artistique

**Objectif et enjeux de la formation :**

- Mettre en place des situations d'apprentissage diverses et évolutives en s'inspirant des principes de la pédagogie Montessori, garantissant à la fois exigence artistique et motivation pour chaque élève
- favoriser l'écoute et la coopération entre élèves
- Repérage et priorisation des points à améliorer dans les dispositifs existants

Formation assez active, entre réflexion et outils concrets.

**Durée :** 1 jour

**Matériel demandé :**

- 1 vidéo-projecteur + ordinateur portable
- 1 paper board avec feuilles détachables + feutres
- 3 blocs de grands post-it de 3 couleurs différentes
- 1 salle assez de place pour former un cercle de chaises
- Photocopies pour chaque stagiaires (le formateur fournira les originaux par email au format PDF)
- **chaque participant apporte son instrument**

En amont de la formation : un formulaire en ligne envoyé aux stagiaires pour rassembler les attentes et situations de blocage éventuelles qui serviront de base aux temps de mise en pratique de la formation.

[Voir un exemple de formulaire](#) (réalisé pour Mayenne Culture)

**1ère demi-journée**

**Mise en route artistique :** Mise en corps, en voix, en humeur, en écoute, en imaginaire

**Attentes :** Structurer et hiérarchiser les attentes prioritaires des stagiaires

**Présentation de la démarche :** Maria Montessori, héritages (Alvarez...)

Les invariants pédagogiques

Les découvertes récentes en sciences cognitives

La Zone Proximale de Développement

Les fonctions exécutives

La gestion de l'espace : (ré-)organiser les espaces de travail

La gestion du groupe : la dimension inter-générationnelle (apprentissage vicariant)

La préparation des séances : différentes posture(s) possibles pour l'enseignant

Distinguer apprentissage technique et créativité

Quelles distinctions entre enseigner, éduquer, accompagner

**2ème demi-journée**

**Les compétences transversales : apprendre à apprendre (1h)**

Aider l'élève à mettre des mots sur sa pratique, ses difficultés, ses progrès

Co-évaluation : comment, pourquoi ?

Auto-correction

Définir des objectifs que l'élève peut expliciter lui-même.

**Retours du groupe : ce qui a marché, ce qui n'a pas marché**

Ouvrir un espace de valorisation plus personnalisée (sas à la fin du cours ou pendant un moment d'autonomie du groupe).

Travailler sur le "stress" du groupe : comment aider l'élève/le groupe à se détendre

**Retours des participants sur la journée : clarifications et approfondissements :**

faire émerger les questions, points de tension

**Bilan et perspectives :** Ce que chaque stagiaire compte pouvoir mettre en oeuvre dans sa vie professionnelle, retours sur le vécu du stage