

## STAGE DE GESTIQUE ET DE DIRECTION D'ORCHESTRE

### Objectif :

Donner aux stagiaires les éléments techniques de bases nécessaires à une gestique compréhensible et conventionnelle.

Tout en prenant en compte les particularités individuelles, dispenser un enseignement visant à une pratique uniforme de la gestique de direction d'orchestre.

### Public concerné :

- Chefs dirigeant déjà un ensemble et souhaitant une remise à niveau.
- Musiciens souhaitant apprendre les techniques de base en vue d'une mise en pratique.

<b>SAMEDI</b>		
<b>9H</b>	<b>GESTIQUE</b>	
	A/ Échauffement. Appréhension du corps	
	B/ Gestes de convention. (battue à 4, 3, 2 temps, puis à 5 ou 6 temps)	Explications et mise en situation individuelle
	C/ Gestes Actions. (entrée sur le temps ou à contretemps)	Explications et mise en situation par groupes
	D/ Plans de battues.	Explications et mise en situation (1 chef face au groupe)
<b>11H30 TRAVAIL SUR TABLE</b>		
	A/ Les conventions de notation	Besoins : - tables - chaises
	B/ Les carrures	
	C/ Tonalités / Analyse mélodique	
	D/ Mise en pratique sur les partitions de l'après-midi	
<b>13H DÉJEUNER</b>		
<b>14H RÉPÉTITION</b>		
	Travail avec l'orchestre	Besoins : - 1 caméra - 1 trépied - 1 TV - Câbles de liaison
<b>16H30 SÉANCE VIDÉO</b>		
	Visionnage de la vidéo tournée pendant la répétition. Analyse des gestes et conseils.	
<b>18H DISCUSSION</b>		
	Conseils sur le travail en répétition	
<b>18H30 : Fin de la première journée</b>		

<b>DIMANCHE</b>		
<b>10H</b>	<b>GESTIQUE</b>	
	A/ Éπchauffement.	
	B/ Révision des gestes de convention / action	Mise en situation par groupes
	C/ Décomposition / Semi-décomposition	Explications et mise en situation individuelle puis par groupe
<b>11H30</b>	<b>TRAVAIL SUR TABLE</b>	
	Préparation des partitions de l'après-midi	Besoins : - tables - chaises
<b>12H30</b>	<b>DÉJEUNER</b>	
<b>14H</b>	<b>RÉPÉTITION</b>	
	Travail avec l'orchestre	Besoins : - 1 caméra - 1 trépied - 1 TV - Câbles de liaison
<b>16H30</b>	<b>SÉANCE VIDÉO</b>	<b>16H30</b>
	Visionnage de la vidéo tournée pendant la répétition. Analyse des gestes et conseils.	
<b>18H</b>	<b>DISCUSSION</b>	<b>18H</b>
	Conseils sur le travail en répétition	
<b>18H30 : Fin de la deuxième journée</b>		