



**Bilan de la rencontre d'ensembles vocaux
« Battements de chœurs » du samedi 16 janvier 2016
à Chartres de Bretagne**

Vendredi 4 mars 2016 école Jean Wiener de Chartres de Bretagne.

1. Réunions préparatoires:

Certains participants ont été obligés de prendre sur leurs congés pour venir. **Envisager de faire une réunion une fois sur deux un samedi matin.**

Très bonne représentativité de chaque groupe à chaque réunion.

Bien centrer sur des aspects concrets de la préparation matérielles. Du temps a été perdu pour cause de changement de groupe. Possibilité que les présidents des structures soient présents. Bon esprit fédéral, tout le monde concerné.

Un immense merci à l'école de musique Jean Wiener pour la qualité de son accueil à l'occasion des 5 réunions de préparation et pour la mise à disposition de ses locaux.

2. Moyens matériels et impressions sur la halle de la Conterie:

Accueil très satisfaisant. Loges très bien, sono et éclairages magnifiques, bravo à Gaël et à son équipe de passionnés.

Adeline, la responsable de la Halle, est très satisfaite de l'aménagement de la salle. Contact très positif avec elle, elle a été très présente à nos côtés. Salle à utiliser à nouveau pour d'autres rencontres. Malgré le problème de la location, la ville de Chartres a mis à notre disposition de nombreux moyens gracieusement (plantes, praticables, grilles) qu'elle en soit remerciée.

Prévoir deux espaces de buvettes car des spectateurs n'ont pu y accéder. Prévoir, en plus des gâteaux et boissons, d'autres produits adaptés aux jeunes (friandises).

Il y avait des craintes pour le parking, mais il y avait de la place (covoiturage des groupes)

3. Communication:

Affiche superbes grâce à Amandine (à recontacter). Très bonne couverture par Ouest France (5 articles), bravo aux correspondants et particulièrement à celui de Chartres.

Intervention sur les ondes de France Bleue Armorique. Dommage pour Nous, vous, Ille et France 3.

4. Répétition générale:

Déroulement respecté à la minute. Bonne attitude des choristes pendant tout l'après-midi.

Merci à Gaël pour sa proposition de répéter à l'inverse du passage des binômes le soir. Chants en commun au 2/3 donc moins d'attente pour les groupes.

Un binôme a pique-niqué sur place avant le concert (lieu adapté).

Moment de répétition très serein et posé, pas d'énervement.

Musiciens accompagnateurs: positif pour le groupe de musique actuelles de Triolet 24.

Par contre, revoir les autres groupes car manque d'anticipation. Heureusement, cela s'est bien passé (bonne réactivité des musiciens), mais ils ont été contactés trop tard.

5. Thème:

Bon choix du thème. Certains titres ont été choisis trop tard cependant et ont interféré avec les projets propres à chacun des ensembles vocaux.

Cela a créé des soucis dans certains groupes.

6. Déroulement:

Le nombre de spectateurs est exactement celui qui était attendu. Pas de débordement de la jauge (250 choristes, 450 personnes assises, 50 debout).

Les places assises réservées pour les choristes étaient suffisantes. Bon fonctionnement des réservations, bien géré à l'entrée. Pas de problèmes pour l'ouverture des sacs (sécurité). Passage fluide, peu d'attente.

Revoir la qualité des tickets de réservation. Revoir également la présentation pendant la soirée (fil conducteur à imaginer), une seule personne.

Grande qualité du programme papier (logo, texte de présentation des groupes).

7. Bilan financier:

Très positif car le budget n'a pas été dépassé (2500 €)

Total des dépenses: 2823,56 €. Recettes 1077,00 € (buvette et corbeille)

Coût final du projet: 1746,56 €.

L'idée de faire payer une entrée a été abordée, mais elle n'est pas judicieuse car les jeunes des ensembles vocaux étaient accompagnés par leur famille et le projet s'intégrait dans le cadre de leur formation musicale.

8. Implication, investissement des groupes (installation, rangement):

Très positif, pratiquement tous les groupes ont envoyé des bénévoles le matin et le rangement du soir a été très rapide car tout le monde s'y est mis.

Bonne organisation et répartition qui a permis de gagner du temps.

Merci aux personnes pour les premiers secours et à celles qui ont tenu la buvette sous la conduite de Christian Poupelin.

Merci également aux membres du CA qui ont assuré les entrées.

Remerciements appuyés enfin aux choristes qui ont réalisé les 55 gâteaux vendus ou consommés à l'occasion du pot très convivial de fin de concert !!

9. Ressenti des choristes:

Très heureux de ce magnifique moment de partage dans un bon esprit fédéral.

Améliorer la technique respiratoire pour la qualité vocale, à travailler particulièrement chez les jeunes chanteurs et chanteuses.

10. Suites à donner:

Certains binômes vont se revoir autour de projets de concerts en réutilisant le répertoire monté.

Demande d'une nouvelle rencontre fin février 2018. Continuer d'associer des ensembles vocaux avec des ados.

Thématiques possibles:

- La mer avec un conteur (proposition de pascal Cogez)
- Le sud des Etats Unis autour du blues, du gospel ou de chansons parlant de cette partie de l'Amérique. Pas forcément des chansons en anglais.

Prévoir un groupe de blues et toujours l'accompagnement par les groupes de musique actuelles des écoles participantes et des musiciens de structures de la FEP35

Participation également de l'Orchestre Départemental pour un chant dans chaque binôme.

(chercher très tôt le répertoire).

Première réunion de préparation du projet 2018:

Vendredi 10 juin 2016 à 9h30

Ecole de Musique Jean Wiener de Chartres de Bretagne

